

Koncert i Gråsten Slotskirke
Torsdag 11. november 2021 kl. 19



Upon a Ground

Justin Bland – baroktrompet, blokfløjte og kontratenor

Kristina S. Husum – baroktrompet

Program

Romanus Weichlein	Sonate nr. 1 fra <i>Encænna musices</i>
Henry Purcell	<i>Three Parts upon a Ground</i> , Z. 731
Gottfried (Godfrey) Finger	Sonate i C-dur
Heinrich Ignaz Franz von Biber	Passacaglia
Johann Heinrich Schmelzer	Sonata à 3
Justin Bland	<i>Ground for ePB</i>
Henry Purcell	<i>An Evening Hymn</i>
Henry Purcell	Sonate nr. 6, Z. 807
Johann Sebastian Bach	<i>O Gott, du frommer Gott</i> , BWV 767
Philipp Jakob Rittler	Ciaccona

Medvirkende

Justin Bland – baroktrompet, blokfløjte og kontratenor

Kristina S. Husum – baroktrompet

Tinne Albrechtsen og **Toke Hansenius** – barokviolin

Arsema Asghodom – barokviola

Anna Johannsen – barokcello

Mads Høck – orgel

Om programmet

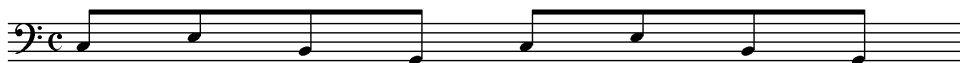
Justin Bland har nøje udvalgt musik som tydeligt viser variationen i en **basostinat**. En **basostinat** eller **basso ostinato**, kendt på engelsk som enten ”**ground bass**” eller bare ”**ground**”, er princippet om den tilbagevendende basfigur i et musikstykke. Princippet kendes fra passacagliaen, chaconnen og improvisationer, men idéen findes i mange andre variationer. Programmet ”**Upon a Ground**” demonstrerer den overvældende mængde af variation, der kan opnås i musikken med dette simple princip.

Romanus Weichlein (1652 – 1706): Sonate nr. 1 fra *Encœnia musices*, op. 1

Romanus Weichlein blev født i Linz i Østrig som Andreas Franz Weichlein. Mens han studerede i Salzburg blev han bekendt med Heinrich Biber. Han tog navnet Romanus, da han blev involveret i benediktinerordenen. Weichlein var både musiker og præst og arbejdede i nonneklostrene Nonnberg og Säben. Han døde af tyfus efter han blev overført til klosteret Maria Haid i Ungarn mod sin vilje. Samlingen *Encœnia musices*, som består af 12 sonater, er blevet dedikeret til kejser Leopold I. I den første sonate bruger Weichlein følgende passacagliabas i ”Con discretione”-satsen:



violin, obo og basso continuo. I vores opførelse erstatter vi oboen med en anden violin. Finger brugte denne hurtige ostinatbas i den sidste sats:



Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644 – 1704): Passacaglia

Heinrich Biber blev født i Bøhmen. Han modtog musikundervisning fra bl.a. Heinrich Schmelzer. Efter at han blev ansat af prins-biskop Karl von Liechtenstein-Kastelkorn i Olomouc, blev han ansat i kapellet til ærkebiskop Max Gandolf von Kuenburg, hvor han til sidst blev forfremmet til kapelmester. Han blev hædret for sit komponistværk af kejser Leopold I. Biber var ikke bare komponist men også en meget berømt violinvirtuos. I programmets solostykke for violin udnytter Biber violinistens evne til at spille polyfont med sig selv. Han brugte denne korte baslinje:



Johann Sebastian Bach (1685 – 1750): *O Gott, du frommer Gott*, BWV 767

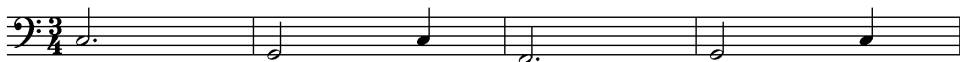
Bachs *O Gott, du frommer Gott*, BWV 767 er en variationsrække over den lutheranske koral ”O Gott, du frommer Gott” (dansk: ”Min Jesus er for mig”). Stykket består af ni *Partite diverse*, som inkluderer den harmoniserede koralmelodi (*Partita I*) samt otte variationer (*Partite II–IX*), én for hver af salmens otte vers. I *Partita II*, stykkets første variation, bruger Bach denne ostinat i bassen:



Bach er ikke særlig streng med gentagelsesplanen for ostinat—måske kan den mere kaldes en hybrid ostinat/ritornello.

Philipp Jakob Rittler (c. 1637 – 1690): *Ciaccona*

Philipp Rittler blev født i Schlesien. I jesuitgymnasiet i Troppau blev han bekendt med Heinrich Biber og den berømte trompetvirtuos Pavel Vejvanovský. De tre musikere blev livslange venner. Rittler studerede teologi samt musik og blev ansat som kapellan og musiker ved hoffet til prins-biskop Karl von Liechtenstein-Kastelkorn. I denne chaconne bruger han denne livlige baslinje:



– Programnoter af Daniela Braun og Justin Bland

Om de medvirkende

Justin Bland har i kraft af sit ”blændende virtuose trompetspil” (*Grunion Gazette*) en succesfuld karriere med sig i bagagen fra USA. I Nordamerika har han spillet med bl.a. American Bach Soloists, Apollo’s Fire, Washington Bach Consort, Tempesta di Mare, Musica Angelica, Scaramella, Bach Collegium San Diego, Lyra Baroque Orchestra og Four Nations Ensemble. Nu bosiddende i Danmark formår han både som solist og ensemblemusiker at kombinere sine fortløbende amerikanske og canadiske engagementer med nye opgaver for toneangivende barokensembler såvel i Danmark som i resten af Skandinavien og Europa. I Europa har han spillet med Les Arts Florissants, Akademie für Alte Musik Berlin, Camerata Øresund, Barokksolistene, Arte dei Suonatori, Högörs Barock, Göteborg Baroque, ensemble Paulus Barokk, Göttinger Barockorchester, Orkester Nord (tidligere Trondheim Barokk), TSO Tidlig (Trondheim Symfoniorkesters barokorkester), Concerto Bremen, Wrocław Baroque Ensemble og mange flere.

Justin har specialiseret sig i at spille nogle af de højeste og sværeste trompetstykker på historiske instrumenter. Han har for eksempel spillet J. S. Bachs berømte 2. Brandenburgkoncert flere gange med forskellige barokensembler i Danmark, Portugal, Tyskland, Sverige, Spanien, Canada, USA, Serbien og Colombia (alene i 2021 har han spillet stykket 12 gange i 5 lande). Blandt de bemærkelsesværdige solopførelser i 2021 er Haydns trompetkoncert (på klaptrompet) og trompetkoncerter af Hertel. Justin er også kontratenor og har sunget med bl.a. Apollo’s Fire, som han har indspillet flere cd’er med, og Opera Cleveland. Sammen med det århusianske barokensemble BaroqueAros har han for nylig givet en solokonzert som hed ”Tindrende trompet og klingende kontratenor” i Musikhuset Aarhus, hvor han skiftevis spillede trompetkoncerter og sang barokarier.

<https://justinblandtrumpet.com>

Kristina Schjelde Husum har de sidste 15 år virket som trompetist medvirkende i alt fra små kammermusikalske projekter, via sinfonietta og symfoniorkestre, til de helt store operaproduktioner. Både i Danmark, Syd-Sverige og Norge er hun efterspurgt. De seneste 8 år er det dog baroktrompeten som har stået hendes hjerte nærmest. Her har hun optrådt både som orkestermusiker og solistisk i talrige små og store løse projekter, samt med de mere etablerede ensembler som Camerata Øresund, Copenhagen Soloists, Chr IVs barokensemble og andre.

De øvrige musikere er som en del af den tidligere musikbølge, aktive i forskellige ensembler og sammenhænge. De har med deres forskellige nationaliteter ligesom Justin Bland og Kristina Schjelde Husum base i Skandinavien.